

PRIX
ELISABETH
BURDOT

SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION ARTISTIQUE

GALERIE *Marie
Ange
Boucher*

PETER DEPELCHIN AYMERAUDE DU COUËDIC MICHIKO VAN DE VELDE ANTOINE WATERKEYN

Cette publication a été réalisée
à l'initiative de Forest' art asbl
pour l'exposition
Prix Elisabeth Burdot,
présentée à la
Galerie Marie-Ange Boucher
du 3 au 26 juin 2022

Editrice responsable
Marie-Ange Boucher

Graphisme
Geluck-Suykens & Partners

Photos Vincent Everarts

Copyright
Galerie Marie-Ange Boucher

Impression digitale :
COUSTO - Sébastien Ullens

Galerie Marie-Ange Boucher
Avenue du Grand Forestier, 5
B-1170 Bruxelles
(Watermael-Boitsfort)
www.galeriemab.com

GALERIE MARIE-ANGE BOUCHER

DU 3 AU 26 JUIN 2022

GALERIE Marie
Ange
Boucher

PRIX ÉLISABETH BURDOT



QUI EST ELISABETH BURDOT

Décédée en janvier 2021 à l'âge de 81 ans, Elisabeth Burdot était une magicienne de l'information, un regard pertinent et original.

Correspondante de guerre, elle a arpenté le monde, présente sur tous les fronts de l'actualité. Tous les sujets qu'elle abordait, elle les rendait passionnants et profondément humains.

C'était aussi une femme rayonnante, généreuse et amoureuse des arts, curieuse dans ses choix et proche des artistes qu'elle aimait et découvrait. A la fin de sa vie, elle s'est impliquée avec générosité à nos côtés pour soutenir les jeunes artistes en difficulté en cette période si difficile. À la veille de son décès, elle a tenu à faire un don aux *Amis d'ma mère*. Voilà pourquoi il nous a paru évident de pérenniser son geste en créant un Prix qui porte son nom pour encourager la jeune création.

Élisabeth Burdot prônait la diversité des regards par la découverte, la curiosité et l'ouverture aux autres. Elle vivait au quotidien son engagement dans la société et tout ce qui la faisait entrer positivement en résonance avec autrui et avec le monde qui l'entourait.

ŒUVRES PICTURALES D'EXPRESSION LIBRE

EN PEINTURE ET DESSIN EDITION 2022

Ce Prix est destiné aux artistes de moins de 38 ans résidant en Belgique. Il a pour but de soutenir la jeune création dont le monde d'aujourd'hui a grandement besoin.

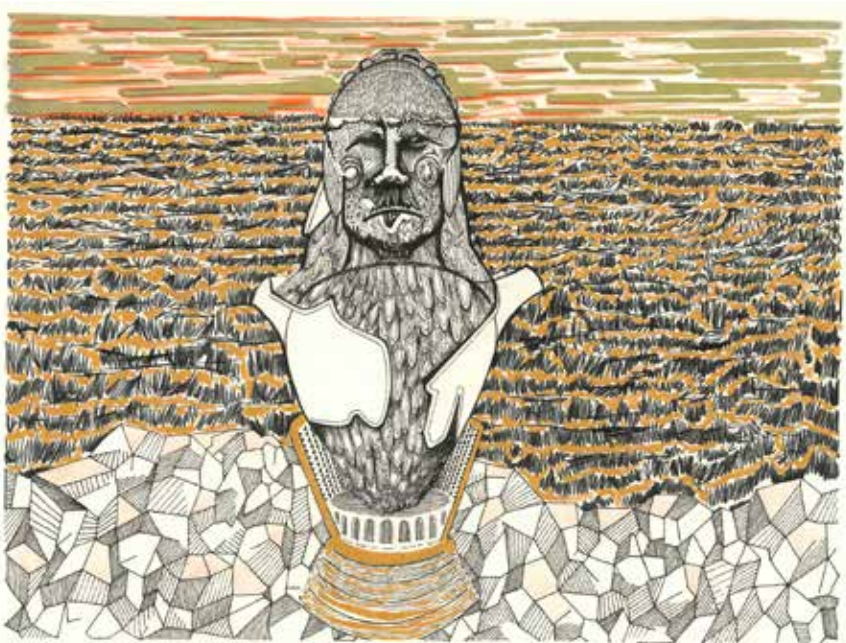
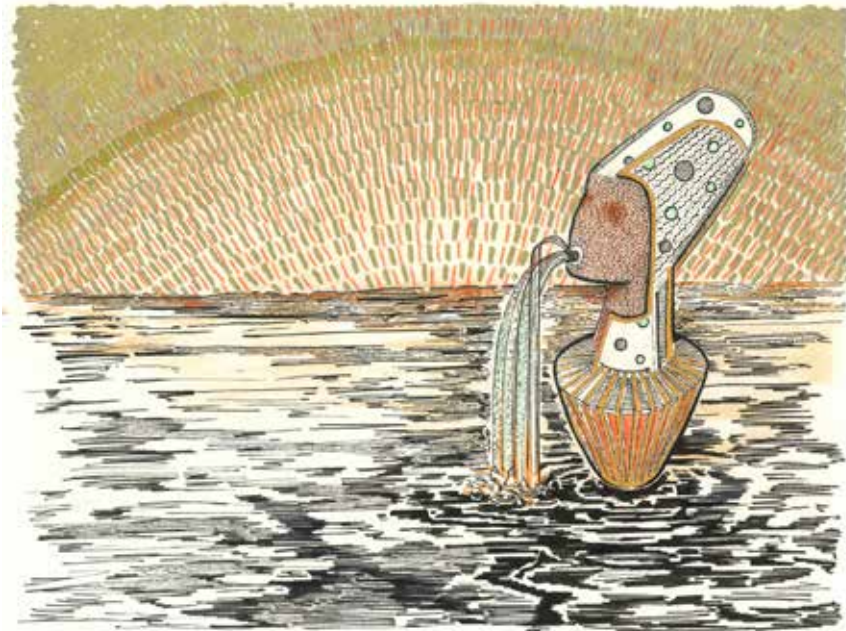
Une des particularités de ce Prix est d'être entièrement financé par le public grâce à un appel à dons lancé par l'a.s.b.l. bénévole *Les amis d'ma mère* et relayé par la *Fondation Roi Baudouin*.

L'édition 2022 - **Œuvres picturales d'expression libre en peinture et en dessin.**

Le comité organisateur soutenu par des galéristes et des professionnels du milieu artistique a reçu 48 candidatures qui ont été évaluées sur la base de dossiers mais aussi après des visites d'ateliers ou d'expositions auprès de chaque candidat.e. À l'issue de ce processus, un jury de professionnels de l'art a désigné trois lauréat.e.s et accordé une mention spéciale. L'expression d'une recherche et le fruit d'un travail révélateur d'une promesse ont figuré parmi les critères de sélection.

En quoi consiste le Prix ?

3 bourses de 2.000 € chacune sont attribuées aux 3 lauréat.e.s. Ainsi que leur participation à une exposition qui leur est entièrement dédiée et qui les réunit du 3 au 26 juin 2022 à la Galerie Marie-Ange Boucher.



Peter Depelchin

Lauréat

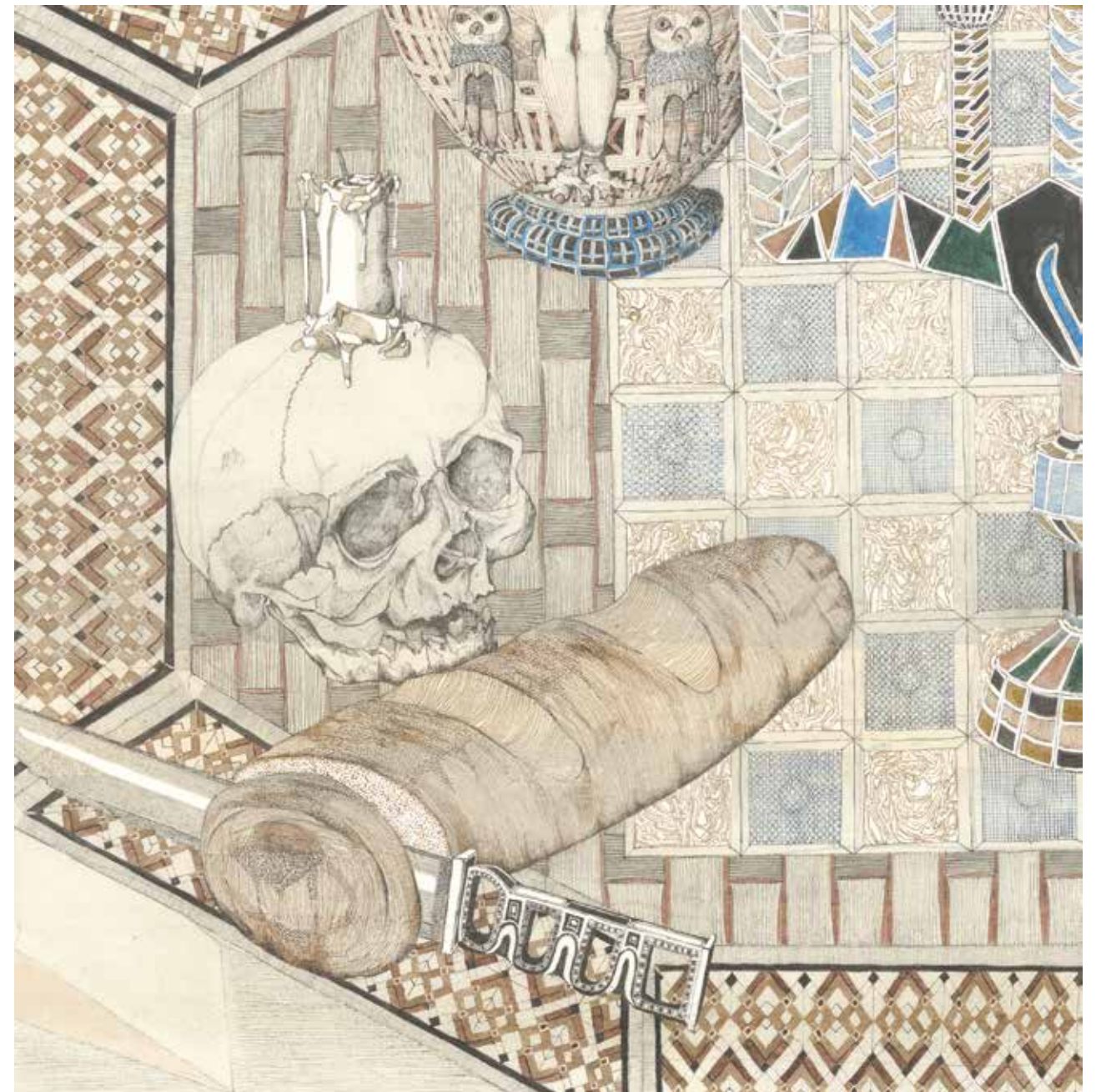
Formé à la gravure, à la lithographie et au dessin, notamment à Gand, Peter Depelchin, par son tracé alternativement réaliste, caricatural, abstrait et fantastique, restitue des univers imaginaires à partir de traces picturales du passé. Son but : créer une symbiose entre l'histoire de l'art, la littérature et le monde actuel par une iconographie d'essence visionnaire.

Appréciation du jury : « *Son univers s'enracine dans des références aux motifs mythologiques, à la Renaissance, à Bruegel, à Rubens, mais aussi à l'astrophysique, notamment aux « trous noirs ». Sa virtuosité frappe d'emblée, mais ce qui retient, c'est la force de son univers poétique.* »

Site : www.peterdepelchin.org

A FOUNTAIN BY THE SEA IV, 2018, 28 X 38 CM, TECHNIQUES MIXTES.

A FOUNTAIN BY THE SEA II, 2018, 28 X 38 CM, TECHNIQUES MIXTES.



HORTUS CONCLUSUS (DÉTAIL) TECH.MIXTES, PLUME, ENCRE ETC.



Aymeraud du Couëdic

Mention spéciale du jury

Formée à Paris et à Bruxelles, Aymeraud du Couëdic s'en prend de front à une société axée sur le contrôle et qu'elle nomme « panoptique ». Travaillant uniquement en noir et blanc, elle signifie ainsi l'uniformisation des individus, tous assujettis aux exigences d'un regard normalisé. La foule silencieuse, les passages et les passants sont ses thèmes privilégiés.

Appréciation du jury: « En utilisant un medium très classique, le dessin, elle réalise des installations qui parlent de la société contemporaine. Sa technique époustouflante est mise au service d'un propos sur l'altérité. Le décalage entre l'hyper-réalisme du propos et l'usage exclusif du noir et blanc donne une grande force à son travail. Dans ses œuvres, c'est sa génération qui nous regarde ».

Site : <https://cargocollective.com/aymeraudeducouedic>

FUSAIN SUR PAPIER ARCHES TENDU SUR CHASSIS,
2021, 80 X 80 CM





DESSIN , TEMPS 1, 2022, HUILE SUR PAPIER, 15,5 X 21,5 CM

Michiko Van de Velde

Lauréate

Michiko Van de Velde tente d'immortaliser les traces de la lumière, source de vie et d'énergie. Des traces qu'elle recrée, dans chacune de ses propositions, sous l'œil de ses deux cultures, japonaise et belge (diplômée de La Cambre). Tout au long de l'année, l'artiste a rendez-vous avec le soleil, dont elle suit la trajectoire pour ressentir la vitesse de rotation de notre planète.

Appréciation du jury: « Elle traque la lumière, sa vitesse, et le passage du temps. Au Japon (une de ses cultures d'origine), il existe 158 mots pour désigner les différents états de la lumière. Michiko Van de Velde s'attache à chacun d'eux, en équilibre sur la crête entre la science et le sensible ».

Site : www.michikovandevelde.com

TEMPS 2, 2022, HUILE SUR TOILE, 50 X 65 CM

TEMPS 3, 2022, HUILE ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 160 X 210 CM





Antoine Waterkeyn

Lauréat

Antoine Waterkeyn transforme des productions picturales en fichiers numériques qu'il imprime et entend faire accepter comme œuvres à part entière, racontant une histoire que le spectateur est convié à reconstruire à sa guise. Son rêve est d'élaborer une « comédie humaine totale » dans laquelle tous les personnages danseraient.

Appréciation du jury :

« Le jeu, l'énergie et l'imagination : il y a dans le travail d'Antoine Waterkeyn une fulgurance qui vient du tréfonds de sa personnalité. Il s'approprie des archétypes, comme les personnages du tarot, Peter Pan ou Pinocchio, et les dépose en équilibre sur la frontière entre sculpture et peinture ».

Site : <https://fredferry.com/antoine-waterkeyn>

DE LA SÉRIE « EIN BIBCHEN GOETHE, EIN BIBCHEN BONAPARTE, 2022.
ULTRA HD PHOTO PRINT SUR DIBOND, HIGHT-TECH PIGMENTS AND MEDIUM, TECH.MIXTES, 127 X 200 CM



VUE DE L' EXPO JENSEITS VON INNEREN SCHWEINEHUND - INBOX - M HKA - ANVERS- 2019



Dimanche 5 juin

3 prestations : à 15h30, à 16h30 et à 17h30 :

Noé Beauvois, violoncelliste et **Eugénie Defraigne**, violoncelliste. Ils improviseront ensemble autour des oeuvres exposées.

Eugénie Defraigne est à la fois une violoncelliste et musicienne éclectique. On la retrouve volontiers sur la scène contemporaine avec différents ensembles tels que Musique Nouvelles, Nemo ou le Trio o3, qu'elle fonde en 2015 aux côtés de Lydie Thonnard et de Léna Kollmeier. On peut également retrouver Eugénie en solo ou en quatuor sur la scène pop-rock et jazz aux côtés de groupes tels que O.R.A, Elefan, Beautiful Badness, Coline et Toitoiné, Pauline Leblond double-quartet, Léo Nocta... sur les scènes belges telles que le Botanique, l'AB, Flagey. A la fois créative et inventive, Eugénie se mêle à des projets de théâtre musical et marionnettes où elle est à la fois compositrice et interprète.

Noé Beauvois est diplômé CRLG en violoncelle (conservatoire de Liège). Musicien éclectique, il explore des univers sonores classiques et aussi contemporains jazz. Il pratique de l'improvisation libre (classe de Michel Massot). Egalement diplômé en anthropologie, il développe sa recherche ethnomusicologie sur la relation entre le son et le soin à travers pratiques de chants de communauté wayampi de Trois-Sauts (Guyane française) en lien avec LEEISA (Laboratoire, Environnement, évolution et Interactions des Systèmes amazoniens).



Dimanche 12 juin

2 prestations : à 16h30 et à 17h30.

Kaspar Uljas (bandoneon) et **Radboud van Geldre**, (violoniste).

Radboud et Kaspar se sont rencontrés au Conservatoire de Rotterdam alors qu'ils étudiaient le tango argentin au niveau master. Ils se sont produits ensemble dans l'orchestre de tango néerlandais « Gran Orquesta Típica » ainsi que dans d'autres projets aux Pays-Bas et en Belgique. Grâce à une bonne amitié et à une synergie musicale similaire, Kaspar et Radboud ont créé il y a 3 ans le duo bandonéon et violon. Leur répertoire se compose de tango argentin, de folklore et de musique baroque mettant en œuvre des improvisations de jazz. Le duo se produit en Europe et en Argentine en collaboration avec le célèbre chanteur argentin Juan Villarreal.



Dimanche 19 juin

2 prestations : à 16h30 et à 17h30:

Amir Ben Abdelmoumen, jeune auteur-poète bruxellois de 24 ans et **Lucas Lauwers**, pianiste de 23 ans. A deux, ils exploreront un univers sonore atypique en fusionnant des textures sonores et de la poésie.

Amir Ben Abdelmoumen est un jeune auteur bruxellois de 24 ans. Il écrit principalement de la poésie. Il a déjà publié un recueil aux éditions du Sapin et prépare un nouveau livret de poèmes. <https://editionsdusapin.be/>

Lucas Lauwers a 23 ans. Il est diplômé d'un bac ingénieur du son à l'INSAS. Epris de piano depuis son très jeune âge, il a touché à d'autres instruments en voyageant. Il manie les créations sonores ainsi que le métier d'ingénieur du son.

Dimanche 26 juin

2 prestations : à 16h30 et à 17h30.

À l'occasion du finissage de l'exposition :

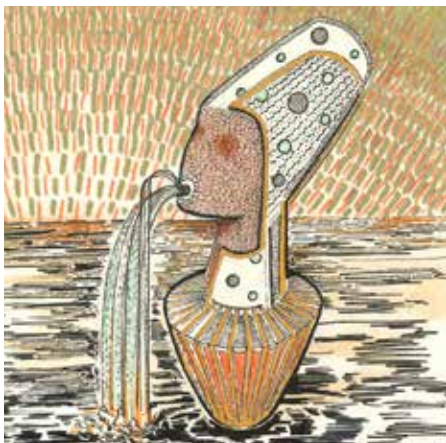
Simon Comté, jeune saxophoniste virtuose de 17 ans. Né en 2005 au sein d'une famille de musiciens, Simon Comté montre un talent très précoce et un amour pour



la musique et le saxophone en particulier. Il commence sa très jeune formation à Watermael-Boitsfort, une académie de musique de la ville de Bruxelles. À seulement 14 ans, il réussit le concours d'entrée et est admis dans l'une des plus prestigieuses classes de saxophone au monde, celle de Vincent David, au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Bruxelles. Passionné de jazz depuis toujours, Simon est admis à 15 ans dans le département Jazz du Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles.

En parallèle à ses études au Conservatoire de Bruxelles, il suit également des cours au Centre des Musiques Didier Lockwood de Dammarie-Les-Lys (Paris) avec Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse, ainsi qu'en Allemagne avec la saxophoniste alto du WBR bigband, Karolina Strassmayer.

Dès son plus jeune âge il participe à de nombreux concerts et concours: 1^{er} prix du concours CeDel en 2018 à Koksijde en Belgique, premier prix au concours de saxophone de Paris en 2019. En 2021 il est sélectionné pour se produire en quartet au concours Jeunes Talents Jazz au Dinant Jazz Festival en Belgique. Cette année, il gagne le « Leuven Jazz contest » avec son quartet « Latitude » et remporte le droit de participer au B-Jazz international contest au Gent Jazz Festival 2022. Simon participe à de nombreuses jams sur la scène bruxelloise lors desquelles il a joué notamment avec Géraud Portal, Antoine Pierre, Jean-Paul Estievenart, Igor Gehenot, Wajdi Riahi, Felix Zurstrassen,... et bien d'autres.



GALERIE Marie
Ange
Boucher